

Santa Fe de Bogotá D.C., abril 13, de 2026

Señores

Presidencia de la República de Colombia

Atn. Sr, Presidente De La República

Dr. Gustavo Francisco Petro Urrego

Esm.



Respetado Señor presidente, con antelación, reciba un caluroso y cariñoso saludo, es un satisfactorio placer, saberlo a usted por fin, el dirigente de los destinos de esta atropellada y vulnerada sociedad y verlo blandir la espada de Bolívar en pro de la justicia y la equidad social.

En otros y pretéritos momentos, jamás me hubiese sentido motivado para escribirle a un presidente del país, pues siempre hemos tenido en el poder, a una oligarquía rancia, mafiosa y alejada del sentir popular, en una burbuja de corrupción e indolencia, pero usted con su coherencia y congruencia, nos ha hecho entender que soñar es posible y que este es el momento para la gente verdadera, la gente que quiere sumar y aportar a este país, que se despierta y se levanta de la mano de un hombre que también y de a pocos, va cumpliendo su sueño, de tener un mejor país para todos.

Es un sueño cumplido tanto para mí, como para mis amigos, familia y cercanos, que hemos seguido con atención y fervor, su esfuerzo titánico, en contra de todas las fuerzas más oscuras de este país, saber que hemos apoyado a un hombre íntegro, consciente y doliente de sus coterráneos, con una labor impecable, desde el congreso, pasando por la alcaldía y ahora en la presidencia y más aún, saber que su labor ha sembrado semillas en tierra fértil y que sus planteamientos humanos y sociales, se van a profundizar aún más y mejor, con nuestro próximo presidente, el señor Iván Cepeda Castro y por qué no, esperando tenerlo de vuelta a usted en la casa de Nariño, dentro de 4 años, ése es el sentimiento y deseo de muchos colombianos como yo, que transitamos un camino hacia la equidad, la justicia social y el amor fraternal.

Antes de entrar en materia al tema que me presenta aquí con usted, quiero hacerle una pequeña reseña de quien soy, así:

Soy un Bogotano con sueños, y anhelos como cualquier otro, que ama con pasión absoluta, el hecho de aportar valor a los suyos, a su entorno y a su sociedad, pues para mí es una máxima que “Quien no vive para servir, no sirve para vivir”.

Crecí en una familia clase media acomodada en Bogotá, soy el mayor de 4 hermanos, mi padre, un comerciante cachaco, que estudió diseño de modas, tuvo la oportunidad de montar una fábrica de confecciones infantiles, siempre se esforzó por darnos lo mejor y mantenernos en un ambiente de cultura y crecimiento tanto personal, como espiritual, tanto fue así, que pudimos estudiar y tener un nivel de vida decente y próspero, lo cual, llegó a no tan feliz término, cuando el desastroso gobierno de Gaviria, con su nefasta apertura económica, quebró a mi padre y todo lo que había luchado por construir, nos llevó de un plumazo a vivir circunstancias de penuria y escasez (una vez más, la clase oligarca, mafiosa y vampírica, acabando con los esfuerzos de gente real, que construimos desde lo verdadero y auténtico), no siendo suficiente esto, los mafiosos bancos con su nefasto Upac, nos quitaron hasta la casa y con ello, lo poco que nos quedaba,

Debido a lo ocurrido con la quiebra de mi padre, por culpa de las malas decisiones de un gobierno mediocre, me vi abocado a salir a emplearme a muy temprana edad, contaba 17 años cuando ya me desempañaba en el archivo de un banco, olvidándome de mi sueño, pues ya me había presentado a la facultad de artes plásticas de la universidad Nacional y había aprobado los exámenes de admisión, siendo aceptado, pero, por ser el mayor de 4 hermanos, tuve que dejar todo de lado y entrar a trabajar para ser un apoyo y empezar a suplir las necesidades de mi familia, mi trayectoria en el banco fue impecable pues para mí es una regla, llevar todo lo que emprendo a la excelencia, lo que me permitió remontar en algo a las circunstancias que venía viviendo, no obstante, usted en su sabiduría sabrá entender lo frustrante y agotador que puede llegar a ser para un artista, estar encerrado en 4 paredes, repitiendo procesos vacíos sin sentido, como un autómatas y alienándome de mi verdadero talento y potencial, pero aun así, siempre di mi milla extra, ayudando en lo que más pude a la gente que se acercaba buscando mejorar sus condiciones de vida.

Con mucho esfuerzo, apoyado en mi arduo trabajo, pude entrar a la universidad y pagar mis estudios yo mismo, tuve la oportunidad de estudiar administración de empresas y publicidad, también tuve la oportunidad de comprar un apartamento, pero de nuevo, la banca mafiosa, con su acostumbrado proceder, al igual que a mi padre, también me lo quitó y con ello, también mi derecho básico a una vivienda digna, sin embargo y aunque no ha sido nada fácil, he seguido luchando por mis sueños y mis ganas de aportar conocimiento, arte y cultura.

Me enfoqué más en la publicidad, pues era más cercana al arte, ello me llevó a encontrar muchos caminos creativos, estimulado por el filósofo Edward de Bono (a quién usted con toda seguridad habrá leído), con su pensamiento lateral, encontré otras formas de comunicarme y abordar el campo de la docencia, estuve enseñando en varias instituciones como la universidad Piloto, la Universidad Nacional, Colegio San Bartolomé y otras instituciones reconocidas del país, pero jamás pude lograr ser vinculado formalmente, siempre se me contrató por fuera de contratos dignos o justos, porque el arte nunca ha sido relevante en las instituciones y se contrata como un elemento de relleno para que el pensum se vea "bonito" y llamativo y no como un elemento de formación para el desarrollo del ser humano integral, por lo cual, siempre requerí hacer esfuerzos ingentes y a veces sobrehumanos, para poder equiparar mi ingreso a un contrato digno que me retribuyera de forma justa.

En vista de todo lo anterior, decidí intentar montar mi propia firma con servicios de branding y activaciones de marca, enfocado en arte con propósito, para comercios y grandes marcas, lo que me permitió trabajar con Samsung, de hecho, fui reconocido por un desarrollo que hice para ellos, y me parece prudente poder contárselo a usted porque sé que ama las historias de la gente real:

Fui contactado por un excompañero de la universidad, quien era el director de la agencia de publicidad que en ese entonces, manejaba la cuenta de Samsung, él me contó que no habían podido cerrar la negociación con la marca tecnológica, porque estaban pidiendo un evento exclusivo que llamara mucho la atención y que conectara con su público objetivo a niveles superiores, requiriendo una activación exclusiva y para ello, pidió mi punto de vista pues, ésta era la labor para un verdadero artista y él, quería escuchar mis ideas, ya que, conocía la calidad de mi trabajo y sabía que yo podría ser quien pudiese tocar las fibras de los coreanos, partiendo del hecho que solamente por medio del arte, es posible conectar con el poder del amor en niveles superiores al básico lenguaje comercial.

El contrato con la marca, era para la campaña de un nuevo TV Oled que se iba a lanzar, por lo cual, yo les planteé hacer una escultura con televisores viejos reciclados, dando un incentivo por recolectar televisores viejos a cambio de un bono para uno nuevo, así, fue como yo concebí, diseñé y construí, la idea, el concepto y la escultura Nauticornus, una escultura de 8x5 metros, que encarnó una reinterpretación de la concepción y la evolución de la vida y por consiguiente de la humanidad, vinculada a la tecnología. Teniendo como punto de partida los inicios de la marca Samsung como una naviera, inmersa en el mar de donde surgió la vida, yo concebí la idea de representar la fusión del nautilus como un ser vivo milenario y el cuerno de la abundancia y la evolución, haciendo noble referencia al nacimiento de venus, todo fusionado en la armonía del código

Fibonacci para la construcción de la obra, teniendo una progresión física y cuántica perfecta para encarnar el concepto.

La escultura contaba con una línea de transmisión hecha con televisores reciclados, que iban desde la tecnologías con pantallas CRT curvas, pasando por pantallas CRT planas, pantallas de plasma, de pequeño formato, plasma de gran formato, pantallas Led, pantallas Oled y finalizando con un TV con tecnología de punta tipo QLed, ésta línea de transmisión reproducía un material audiovisual que mostraba la historia de la humanidad, su conexión con la tecnología y su evolución a través del tiempo, y a su vez mostraba las maravillas de nuestro país, como una cuna de belleza, recursos, amor por lo natural y (como asertiva, precisa y poéticamente lo expresa usted), una potencia mundial de la vida. La transmisión del contenido audiovisual se hacía por medio de un canal de televisión dedicado y remoto, que yo mismo ideé, inventé, diseñe y fabriqué y por medio del cual demostré las posibilidades infinitas de nuestra capacidad inventiva, creativa y de innovación y con ello logré contagiar a grandes y chicos con el entusiasmo de crear cosas a partir de estudio, investigación y el amor por el trabajo arduo, demostrando que la idea del dinero fácil de la cultura narco y traqueta, es uno de los caminos más oscuros y ruines de la historia de nuestro país.

No obstante la consecución del contrato no fue nada fácil, pues tuve que competir con 5 de las agencias más grandes y poderosas del país, las cuales, me llevaban décadas de experiencia en este tipo de licitaciones, mientras dichas agencias, desplegaban tecnología holográfica, renders, mapeo digital y demás juguetes, yo sólo iba lleno de valor, convencido del poder de mi talento y destreza, la gran pasión por querer compartir mi don y con un inglés un poco atropellado, les entregué una pequeña escultura hecha con plastilina, que ilustraba de forma sencilla pero mágica, éste racional creativo y la lógica de mis conceptos, para que ellos con sus propias manos pudiesen palparla y ver su naturaleza, pues iba a convertir los desechos de una sociedad, en un ser capaz de transmitir emociones vívidas y al final de la jornada, fui yo quien terminó ganándose el corazón de los coreanos y me permití vencer en franca lid a los conglomerados monopolizadores del arte, haciéndome con el contrato, gracias a la verdadera creatividad y las ideas disruptivas que cambian día a día nuestro país.



Gracias a esta travesía, fui reconocido como **(Artista Pionero, el primero en hacer la primera escultura interactiva en Latinoamérica)**, en donde se reconoció mi labor por mi capacidad creativa para elaborar una escultura a partir de desechos reciclables y reciclados, favoreciendo el pensamiento verde, amigable y cuidador de la naturaleza y el medio ambiente, lanzado y presentado en Maloka (entidad a la que por mis propios medios, contacté y cuya directora en ése momento, se enamoró del proyecto y con quien pude llegar a un acuerdo económico para lograr disponer de un espacio para exponer y compartir la obra con niños, jóvenes y adultos que pudieron disfrutar de un proyecto encantador), reconocimiento éste, que tuvo gran eco en medios de comunicación masiva, en revistas de publicidad y mercadeo y afines al gremio creativo.

https://caracol.com.co/radio/2016/08/05/tecnologia/1470428555_906520.html

<https://www.xataka.com.co/televisores/con-mas-de-100-toneladas-de-tvs-viejos-samsung-elabora-una-escultura-interactiva-para-maloka>

<https://revistaempresarial.com/actualidad-empresarial/eventos/samsung-entrega-obra-de-arte-de-tecnologia-a-maloka/>

Pero más allá del reconocimiento, la retribución real y económica, fue una vez más, irrisoria para el esfuerzo y el capital creativo que invertí en el proyecto y fui de nuevo, víctima explotada por las mafias de este país, pues, la agencia interventora, se quedó con más de 95% del pago, solo por avalarme como proveedor para una marca grande, me exigieron requisitos absurdos, pólizas impagables, músculo económico y estructural que obviamente yo como artista independiente, no poseía y me vi forzado a firmar cláusulas y contratos bajo sus exigencias y condiciones, resultando que, para un proyecto que facturó más de 700 millones, yo no recibí ni siquiera 40 millones, teniendo que asumir todos los costos y logística, sin compensación justa por mi labor, pues yo tuve que fungir como inventor, diseñador, publicista, productor y hasta agente comercial ante Samsung y Maloka, tuve que ingeniármelas para poder hacer maravillas con un presupuesto pírrico, teniendo que conseguir bodegas en la periferia de la ciudad para abaratar costos, trabajar por jornadas interminables, con solamente un ayudante, muchas veces sin poder dormir, para poder cumplir con los tiempos del contrato, sopena de asumir multas y problemas legales, convirtiéndose en una labor titánica, también tuve que hacer labor social, pues Samsung quería disponer de la obra y darle un fin prematuro, por lo cual tuve que gestionar recursos con otras entidades para poder seguir pagando el espacio y así poder seguir compartiendo la experiencia con los niños y jóvenes visitantes de la institución, en procura de extender al máximo la difusión del arte, la cultura y el conocimiento, con la mayor cantidad de público posible.

Fue devastador enterarme que el sector de la publicidad también está inmerso en esa lógica mafiosa, “para la muestra, un botón”, Marketmedios, con quienes estuve negociando para ser proveedor de servicios y para quienes yo debía ser un proveedor autosuficiente, debía tener capital y aguantar pagos a 90, 120 días y en ocasiones hasta 6 meses después de entregar el trabajo... toda una lógica mafiosa y explotadora.

Con todo y eso que le he expuesto, yo he seguido persiguiendo mi sueño de ser un instructor y multiplicador de arte y cultura, he diseñado programas completos y consistentes, de estimulación temprana y adecuada, con iniciación en las artes plásticas y creativas, para niños y jóvenes, enseñado y llevando bienestar a comunidades vulnerables, pasando por personas, discapacitadas, con aprendizaje limitado, adultos mayores y comunidad en condición de calle, lo he hecho con mis propios recursos y acercándome a fundaciones con trabajo voluntario no remunerado, pero desafortunadamente, no hay bolsillo que aguante tanto gasto, por lo cual, no he tenido como penetrar el escudo de mafia y rosca tan blindado que hay en éste país, incluso, he aplicado a varias convocatorias, tanto del estado y distrito, como particulares, de hecho, hace poco me inscribí a una iniciativa del gobierno que se llama “tu negocio en línea”, envié toda la

información y ni siquiera obtuve una respuesta, una vez más, esas dinámicas rosqueras, son ya una sistema de clientelismo y conveniencias que obedecen a los intereses particulares, de los mismos que lo han traicionado a usted, incluso en su propio gobierno.

Tengo mucho conocimiento para aportar y creo que sería un desperdicio lamentable, dejarlo caer en la oscuridad de la indiferencia y de la falta de voluntad política, por lo mismo, me he tomado el tiempo y la dedicación para escribirle y contarle tan solo un poco de mi historia de vida.

Basado en todo lo ya expuesto, tengo una propuesta estructurada y sólida que estoy seguro, será de su total agrado y la cual, querrá apoyar, pues encarna muchos de los pilares de sus políticas sociales y fraternales, por consiguiente, es preciso que amplie un poco mis ideas así:

Tengo entendido que su gobierno ha sido pionero en apoyar y estimular el desarrollo de la cultura, el arte y el conocimiento, apoyando gestores culturales como yo, direccionando de forma asertiva, recursos incautados a las mafias, por el estado y convirtiéndolos en un acto de justicia social, por medio de donaciones de inmuebles, recursos y subsidios para ayudarnos a los gestores a desarrollar nuestros proyectos y que se puedan convertir en negocios autosostenibles, que aporten valor a la sociedad, convirtiéndonos así, en fuertes promotores de beneficios para la comunidad, pues, indudablemente, apoyándonos en la palanca correcta, somos capaces de mover el mundo.

Teniendo todo lo anterior como contexto y marco referencial, quiero que en compañía suya, con su apoyo y visión, montemos un Atelier-Galería, que funcionará como una casa cultural, una embajada y refugio del pensamiento progresista, que servirá como promotor de nuestras bases ideológicas en torno al arte, la cultura y el crecimiento intelectual, que promueva el arte de forma direccionada, por medio de programas y actividades que despierten la creatividad y ocupen la mente de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, con temáticas de construcción social y humana, a niveles trascendentes, enfocados en la construcción mental de valores y disciplinas que ennoblezcan como se debe, la labor social.

Partiendo del hecho que tengo amplio conocimiento en instrucción artística y conceptual, activando el pensamiento lateral, la estimulación temprana en infantes, motivación dirigida en adolescentes, jóvenes y adultos, también con programas para comunidades vulnerables y marginadas, he llegado a concluir que el arte debe ser universal y debe llegar a todas las esferas de la sociedad, tal cual como usted concibe la justicia social.

Para el desarrollo del proyecto, requerimos un inmueble amplio, una casa, que permita ser adecuada para recibir colectivos en torno a la cultura, la cual será administrada por mi experiencia y amplio conocimiento en el sector de la docencia artística y cultural, es necesario que éste inmueble, esté ubicado en un distrito cultural, de la ciudad y de fácil acceso y tránsito, para que, quienes lo frecuenten, puedan fluir con facilidad hacia él, el sector que considero podría ser perfecto para tal fin por preferencia y relevancia, es el ParkWay, y en menor medida pero también muy viables, serían Chapinero o San Felipe.

Como usted sabrá entender, no es posible ser más extenso por este medio, por lo cual, solicito a usted de forma respetuosa, una cita para podernos reunir y poderle exponer con amplitud y fino detalle, las particularidades del proyecto, estoy plenamente convencido que según su coherencia y lo que he podido aprender de usted en su carrera política y social, éste proyecto será un beneficio tanto para nuestra capital, como para la cultura nacional, constituyéndose en un crisol para nuevos talentos y corrientes del pensamiento, en pro de una mejor nación.

Agradezco de antemano su disposición y segura respuesta positiva a nuestro encuentro, para poder empezar a construir un sueño más, de los que usted ya es experto en materializar y quedo a su servicio, dispuesto para lo que pueda ser de utilidad.

Reciba un fortísimo abrazo, Compañero y Amigo Presidente.

Cordialmente,

John Fredy Cifuentes Sánchez

Artista Instructor

Publicista, Director Creativo

C.C. 79.741.565

Cell +57 350 298 0000